

ГОРДОСТЬ

Слова Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Арно БАБАДЖАНЯНА

Неторопливо, одухотворенно Ноты с сайта www.notarhiv.ru

НАР

p
М

Б

7

7

М Б Б Б М

pp M B 7

rit. M B M 7

a tempo Bm p c

Вновь о - за - ри - ла

p M 7

F7 Bm Gb Ebm

ночь зве - здо - па - дом го - род, де - ревь - я, фо - на -

7 M B M

F⁷ Vm E^b F⁷ Vm C⁹⁻

- ри за ок - ном. Толь - ко не - дав - но

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note 'ри' followed by a quarter note 'за', then a half note 'ок' followed by a quarter note 'ном.'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line: F⁷, Vm, E^b, F⁷, Vm, and C⁹⁻.

F⁷ Vm G^b E^bm

бы - ли мы ря - дом, жаль, что се - го - дня э - то

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'бы' followed by a quarter note 'ли', then a half note 'мы' followed by a quarter note 'ря', then a half note 'дом,' followed by a quarter note 'дом,', then a half note 'жаль,' followed by a quarter note 'жаль,', then a half note 'что' followed by a quarter note 'се', then a half note 'го' followed by a quarter note 'го', then a half note 'дня' followed by a quarter note 'дня', and finally a half note 'э' followed by a quarter note 'то'. The piano accompaniment continues with similar patterns. Chord symbols are F⁷, Vm, G^b, and E^bm.

F⁹⁻ Vm G^bmaj⁷ A^b9-

ка - жет - ся сном. У те - бя ду - ша горь

The third system shows the vocal line with a half note 'ка' followed by a quarter note 'жет', then a half note 'ся' followed by a quarter note 'ся', then a half note 'сном.' followed by a quarter note 'сном.', then a half note 'У' followed by a quarter note 'те', then a half note 'бя' followed by a quarter note 'бя', then a half note 'ду' followed by a quarter note 'ду', then a half note 'ша' followed by a quarter note 'ша', and finally a half note 'горь' followed by a quarter note 'горь'. The piano accompaniment features more complex chords. Chord symbols are F⁹⁻, Vm, G^bmaj⁷, and A^b9-.

D^bmaj⁹ E^bm⁷ A^b9- A^bm⁶ B⁹⁻ E^bm⁷ A^b9-

- да, у ме - ня ду - ша горь - да. Не - у - же - ли на - ша

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note '- да,' followed by a quarter note 'да,', then a half note 'у' followed by a quarter note 'ме', then a half note 'ня' followed by a quarter note 'ня', then a half note 'ду' followed by a quarter note 'ду', then a half note 'ша' followed by a quarter note 'ша', then a half note 'горь' followed by a quarter note 'горь', then a half note 'да.' followed by a quarter note 'да.', then a half note 'Не' followed by a quarter note 'не', then a half note 'у' followed by a quarter note 'у', then a half note 'же' followed by a quarter note 'же', then a half note 'ли' followed by a quarter note 'ли', and finally a half note 'на' followed by a quarter note 'на', then a half note 'ша' followed by a quarter note 'ша'. The piano accompaniment continues with various chordal textures. Chord symbols are D^bmaj⁹, E^bm⁷, A^b9-, A^bm⁶, B⁹⁻, E^bm⁷, and A^b9-.

D^b C⁹⁻ F⁹⁻ A^bm⁶ B⁹⁻
 гор - дость раз - лу - чит нас на - все - гда? Не - у -

B 7 7 M 7

E^bm⁷ A^b9- D^b C⁹⁻ F⁹⁻

- же - ли на - ша гор - дость раз - лу - чит нас на - все -

M 7 B 7 7

1. Bm 2. Bm

- гда? || - гда?

M M B

Bm

- гда?

M M M

Вновь озарила ночь звездопадом
Город, деревья, фонари за окном.
Только недавно были мы рядом,
Жаль, что сегодня это кажется сном.

Припев: У тебя душа горда,
У меня душа горда.
Неужели наша гордость
Разлучит нас навсегда?

Нам все на свете стало немило,
Оба замкнулись мы в обидах своих.
И телефоны, будто немые,
Ждут: кто же первый позвонит из двоих?

Припев.

Что же ты смотришь в небо с тоскою,
Пряча улыбку в уголках добрых глаз?
Нам ведь досталось счастье такое,
Что достается людям в жизни лишь раз!

Припев.

ЛИРИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

Слова Сергея КРАСИЛОВА

Музыка Юрия ГУРЬЕВА

В темпе медленного вальса

Ити - цы о сен - ни е

кру - жа - сь в мед - лен - ном валь - се.

mp *mp* *mp*

c¹ *7* *7* *7*